

Diversity Cie

Asso.loi 1901

Pour tout contact : [hc@divercitycompagnie.fr](mailto:hc@divercitycompagnie.fr) – 07 81 33 56 48

# L'empreinte frisée

**THEATRE**

Projet d'une mémoire retrouvée...

### **Objectif de l'action :**

Créer un espace de parole et d'échange partant de l'histoire commune des populations qui ont connu l'exil et le déracinement, et permettant une rencontre entre ces différents groupes d'immigrés et le reste de la population du pays d'accueil.

### **Public ciblé :**

Tous les publics

### **Lieux de réalisation :**

France - Pays Francophones

### **Dates de mise en œuvre prévue :**

Courant - 2023

### **Comment l'idée est-elle née ?**

En France, on a pensé que l'intégration de l'étranger devait passer par le renoncement à sa propre culture et à ses origines. C'est au nom de ce principe d'intégration que de nombreux immigrés n'ont pas transmis leur propre culture à leurs enfants. Certains spécialistes se sont érigés contre cette idée. Ces mêmes spécialistes ajoutaient : « Si on ne sait pas d'où l'on vient, on ne peut pas savoir où l'on va. »

De cette réflexion est venue l'envie d'écrire un spectacle qui aurait pour support d'écriture les témoignages et la vie d'immigrés arrivés en France. De cette écriture viendrait ensuite la création d'un spectacle.

### **Pourquoi ce projet ?**

La méconnaissance des parcours immigrés pousse à l'indifférence, voire au mépris, entre communautés immigrées elles-mêmes, entre générations, mais aussi de la part des groupes de la population française non concernés par cette histoire vis-à-vis de ces communautés d'immigrés.

### **Mieux se connaître pour mieux vivre ensemble**

Permettre à un immigré portugais de constater la similitude de son parcours avec celui de son voisin marocain, à un immigré italien d'appréhender les ressemblances existant entre sa culture et celle d'un algérien, d'un espagnol ou d'un grec, c'est **donner une**

**chance aux préjugés de tomber et à la tolérance d'exister** entre groupes d'origines culturelles différentes amenés souvent à cohabiter.

### Pour réconcilier les générations

La pudeur et la honte ont généralement amené les « pères » à taire à leurs enfants cette histoire qui avait été la leur et qui avait permis à la famille de s'installer en France. De ce silence et ce tabou sont nées de nombreuses incompréhensions entre ces groupes générationnels qui se méconnaissent et évoluent avec des conceptions souvent différentes de l'existence. Légitimer la parole des « pères » et reconnaître cette phase de leur vie, c'est **permettre aux enfants de mieux comprendre leurs parents et aux générations de mieux s'entendre.**

### Se reconnaître mutuellement

Aborder l'histoire des immigrations, c'est **favoriser la reconnaissance mutuelle entre les différents groupes qui constituent la population française** et qui ont souvent du mal à se comprendre. Sortir des clichés qui représentent l'immigré comme un voleur de pain ou un bon à rien et son fils comme un voyou, et le Français comme un homme sans valeur ou sans cœur. Donner aux Français l'occasion de reconnaître le courage de ces travailleurs qui ont tout quitté pour fuir la misère ou un régime dictatorial afin de donner une nouvelle chance de bonheur à leurs familles, et de montrer à l'immigré les qualités d'accueil du Français. Laisser aux peurs la possibilité de s'exprimer, ces peurs à l'origine du rejet, de la haine, du racisme...

## Comment ?

Ce projet se compose de 3 volets :

### Premier volet : « Les passeurs ».

La compagnie a imaginé de passer la parole à ceux et celles qui souhaiteraient raconter leur histoire, et de recueillir les **témoignages de ces tranches de vie d'immigrés.**

Les témoignages (photo, vidéo, écriture, peinture ou saynètes) seront mis en scène dans le hall d'accueil, sous forme d'un « **Musée de la mémoire** » qui servira de préambule au spectacle.

### Second volet : « Intégration »

La compagnie donnera la possibilité aux d'habitants de la commune de **participer en tant qu'acteurs bénévoles à la création de la pièce.** Une rencontre sur le plateau permettra de déterminer les participants au projet. Un travail particulier sera ensuite proposé aux participants pour les aider à se familiariser avec les techniques théâtrales.

**Troisième volet : « La Résidence »**

**Création du spectacle avec une équipe de professionnelles et des acteur.r.e.s amateurs** d'après une écriture préexistante (hassen C) et modulable, dans un lieu mis à disposition par les communes intéressées par le projet.

### **Avec qui ?**

L'objectif étant d'associer au projet une majorité d'acteurs socio-culturels de la ville, il sera proposé aux responsables des différentes structures (maisons de quartier, centres socio-culturels...) de mettre en place les différents ateliers (peinture, photo, écriture, vidéo etc.) permettant de recueillir les témoignages de ces tranches de vie d'immigrés. La Compagnie proposera certains partenaires artistiques pour épauler les animateurs qui auraient en charge ces différents ateliers. Elle mettra en place une rencontre préliminaire à ce travail avec tous les intéressés pour expliquer le projet.

Hassen Chaouche